CATALOG

CATALOGO

Movimenta Educação is driven by the mission to support and accompany readers of all walks of life throughout their journeys—from the very beginning, as they become familiar themselves with literature, to their youth, when they can embrace greater autonomy as readers.

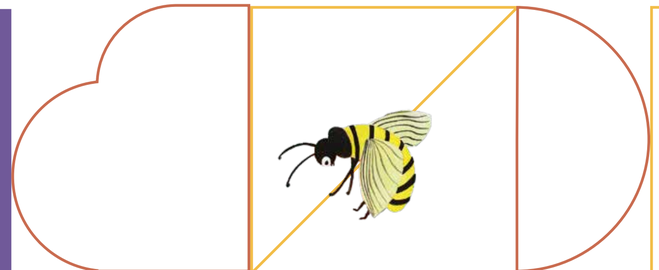
Our curation brings together award-winning titles from Brazil and abroad, catering to both children and teens. With a diverse range of authors, both Brazilian and international, our catalog features renowned names such as Gianni Rodari, Claudia Rueda, Yolanda Reyes, Tino Freitas, and Leo Cunha.

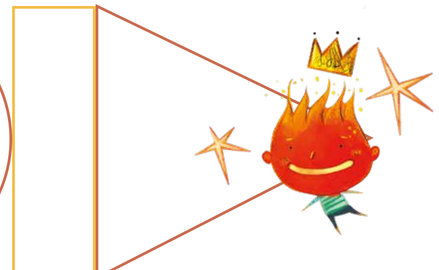
Movimenta's books invite students and teachers to embark on new discoveries, fostering the development of literary readers as well as promoting literacy among children and young people.

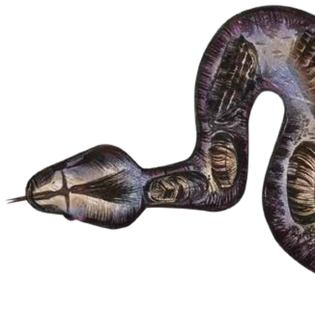
Our works explore a wide array of themes from multiple perspectives and employ diverse visual styles to inspire critical thinking, enable the construction of meaning, expand the imagination, and nurture the growth of ethical individuals who value free thinking.

Our collection invites children and young people to delve into the exploration of language, leading them to discover who they are, who they aspire to be, and even who they never imagined they could become. By navigating the intricacies of words, investigating the written form, and engaging in profound experiences of self and others, we chart literary paths where genuine encounters reveal new meanings, uncover the unknown, and cultivate utopias. In this way, we find balance on the delicate line between imagination and discovery, a space that literature uniquely offers.

Each selected book plays a role in ensuring the development of competent readers who value and appreciate diverse artistic and cultural expressions, from the local to the global, making reading a pleasurable and enriching experience.







Movimenta Educación está guiada por la vocación de acompañar y apoyar el recorrido de lectores de los más diversos perfiles, desde sus primeros contactos con la literatura hasta la juventud, cuando alcanzan mayor autonomía en su lectura.

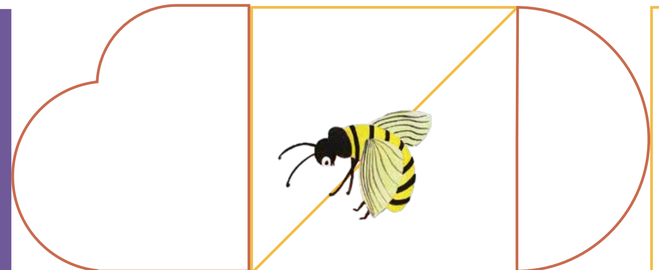
Nuestra curaduría reúne títulos premiados tanto en Brasil como en el extranjero, y abarca obras dirigidas al público infantil y juvenil. Con una diversidad de autorías, tanto brasileñas como internacionales, nuestro catálogo cuenta con nombres como Gianni Rodari, Claudia Rueda, Yolanda Reyes, Tino Freitas y Leo Cunha.

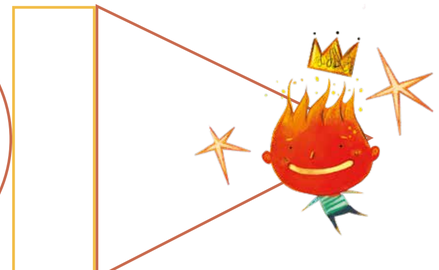
Los libros de Movimenta invitan a estudiantes y docentes a nuevas experiencias de lectura, y contribuyen tanto a la formación de lectores que disfrutan la literatura como al desarrollo del alfabetismo en niños y jóvenes.

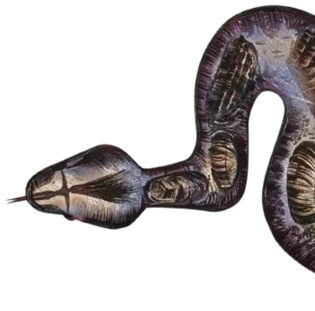
Nuestras obras exploran múltiples temas desde distintas perspectivas y mediante diversos estilos visuales, con el objetivo de fomentar el pensamiento crítico, permitir la construcción de significado, ampliar el imaginario y favorecer el desarrollo de individuos éticos y abiertos al pensamiento libre.

Nuestros contenidos invitan a niños y jóvenes a explorar el lenguaje, a descubrir quiénes somos, quiénes deseamos ser y, a veces, quiénes jamás imaginamos llegar a ser. Por medio de la palabra, de la exploración del texto escrito y de una profunda experiencia de autoconocimiento y encuentro con el otro, trazamos recorridos literarios que nos conducen a revelar sentidos, descubrir lo desconocido y cultivar utopías. Así, nos movemos en la fina línea entre la imaginación y el descubrimiento que la literatura nos brinda.

Cada libro seleccionado tiene, a su manera, el papel de garantizar la formación de lectores competentes, capaces de valorar y apreciar diversas manifestaciones artísticas y culturales, desde las locales hasta las globales, haciendo de la lectura una experiencia enriquecedora y placentera.







Let’s walk through the Amazon!

Juguemos en el bosque

The popular game “Let´s go for a walk in the woods” gets a truly Brazilian version in this bilingual Maraguá – Portuguese book. Promoting our biodiversity, instead of woods and wolves, in this story we uncover the beauties of the Amazon forest and the powerful jaguar.
Learn more about the diversity of the languages spoken in Brazil, and access the QR code to listen to the story in the indigenous Maraguá as well as in Portuguese. Let´s go for a walk in the woods, while Miss Jaguar is not around!

El popular juego “Juguemos en el bosque” obtiene una versión muy brasileña en este libro bilingüe maraguá-portugués. Valorando la biodiversidad brasileña, en lugar de bosques y lobos, encontramos en esta historia las bellezas de la selva amazónica y el poderoso jaguar.
Obtiene más información sobre la diversidad de los idiomas indígenas que se hablan en Brasil y accede al código QR para escuchar la historia en lengua indígena maraguá y en portugués. Juguemos en el bosque, ¿Está lista, señora jaguar?

AUTHOR | AUTORA

Lia Minápoty Aripunãguá was born in 1989 in the ancient village Novo Horizonte Yãbetue’y in the cultural belt of the Maraguá community. She is the author of over five books for children and teenagers. Lia gives lectures with her husband, also a writer, Yaguarê Yamã, in which she tells stories based on her Amazonian roots. She also works with Maraguá’s leaders.

Lia Minápoty Aripunãguá nació en 1989, en el antiguo pueblo Novo Horizonte Yãbetue’y, en el “cinturón” cultural del pueblo maraguá. Es autora de cinco libros más, incluidos infantiles y juveniles. Ella da conferencias con su esposo, también escritor, Yaguarê Yamã, en las que cuenta historias de raíces amazónicas, además de actuar con los líderes maraguás.

ILLUSTRATOR | ILUSTRADORA

Taisa Borges has been nominated three times for Prêmio Jabuti and was on the shorlist for the HQMix award. Her work is part of the exhibit “Brazil: Countless Threads Countless Tales” curated by FNLIJ at Bologna Children’s Book Fair, which traveled to many European countries representing Brazil.

Taisa Borges fue nominada tres veces a finalista del Premio Jabuti y del premio HQMIX. Su trabajo fue parte de la exposición “Brazil: Countless Threads Countless Tales” con curaduría de FNLIJ en la Feria Internacional del Libro Infantil de Bolonia, que viajó a varios países de Europa, donde representó a Brasil.

NEW RELEASE!
¡Lanzamiento!

Pre-reader
Prelector

4+

“Let´s go for a walk in the woods while Miss Jaguar is not around.

Juguemos en el bosque, mientras la señora jaguar no viene. ¿Está lista, señora jaguar?

Picture book
Libro álbum

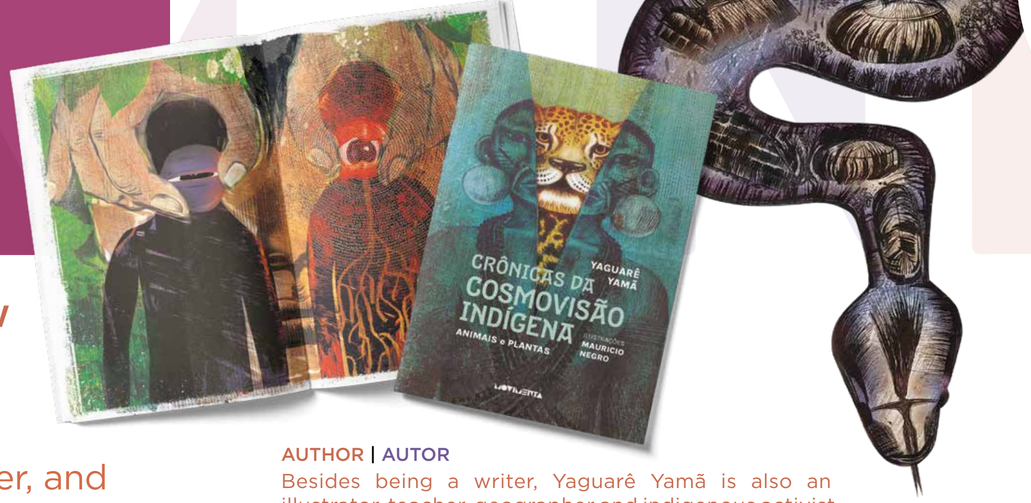
Cultural diversity
Diversidad cultural

Indigenous games, linguistic diversity, animals, entertainment
Juegos indígenas, diversidad lingüística, animales, diversión

32 pages | páginas

Size | Formato: 15x19 cm

ISBN: 9786583020130



Chronicles of the Indigenous Worldview

Crónicas de la cosmovisión indígena

In this book of chronicles, the writer, geographer, and indigenous activist Yaguarê Yamã invites the readers to dive into the worldview of the indigenous people. Learning about the worldviews about the animals and plants of the Amazon rainforest offers us the chance to establish new links, symbologies and meanings related to nature. With fluid language, the author presents the interconnections among human beings, plants and animals in a life completely related to the environment in which they live in.

En este libro de crónicas, el escritor, geógrafo y activista indígena, Yaguarê Yamã, invita a los lectores a una inmersión en la cosmovisión de los pueblos indígenas. Conocer las cosmovisiones sobre animales y plantas de la selva amazónica nos ofrece la posibilidad de establecer nuevos lazos, simbologías y significados en relación con la naturaleza. Con un lenguaje fluido, el autor presenta las interconexiones entre humanos, plantas y animales presentes en una vida completamente relacionada con el entorno en el que habitan.

AUTHOR | AUTOR

Besides being a writer, Yaguarê Yamã is also an illustrator, teacher, geographer and indigenous activist born in Amazonas. He has also worked at FEI (Fundação Estadual do Índio), an entity of the Amazonas government in Manaus, as Education and Culture coordinator. He is the author of over 30 books, including children's stories, and dictionaries. He has earned various national and international awards, such as Altamente Recomendável (Highly Recommended) from FNLIJ, and White Ravens (Germany).

Yaguarê Yaman, además de ser escritor, es ilustrador, profesor, geógrafo y activista indígena, nacido en el Amazonas. También trabajó en la Fundación Estatal del Indígena (FEI), un órgano del gobierno del estado de Amazonas, en Manaus, como coordinador de Educación y Cultura. Es autor de más de treinta libros, incluidos infantiles, cuentos y diccionarios. Con ellos ganó algunos premios nacionales e internacionales, como el Altamente Recomendable (FNLIJ) y el White Ravens (Alemania).

ILLUSTRATOR | ILUSTRADOR

Mauricio Negro is an illustrator, writer, designer, independent curator, and cultural manager. He graduated in Social Communication from ESPM/USP, and post-graduated in Cultural Management from Senac – SP. Since 1992, he writes, illustrates, and designs his own books. He also collaborates with Brazilian and foreign writers. Due to his extensive production, he has received awards, mentions and certificates, including White Ravens (Germany), CJ Picture Book Festival Finalist (South Korea), Prêmio Jabuti, Prêmio FNLIJ, and UNESCO Chair of Literature from PUC-RJ.

Mauricio Negro es ilustrador, escritor, diseñador gráfico, curador independiente y gestor cultural, graduado en Comunicación Social por la ESPM/USP, con un título de posgrado en Gestión Cultural por Senac-SP. Desde 1992, escribe, ilustra y proyecta sus propios libros, así como colabora con escritores brasileños y extranjeros. Por su extensa producción, recibió premios, menciones y certificados, como White Ravens (Alemania), CJ Picture Book Festival Finalist (Corea del Sur), Premio Jabuti, Premio FNLIJ, Premio Cátedra Unesco de Lectura PUC-Río, entre otros.

NEW RELEASE!
¡Lanzamiento!

Critical reader
Lector crítico

11+

"For the Tukano people from Rio Negro, Cobra-Canoa, a giant canoe in the shape of a snake, entered the river and left the ancestors of the people of this region in each port. And that is how the dDesana, Ira-Tapuya, Baré, Maku, Barasana and other native peoples came about. This happened in the beginning of the world, when the white man had not arrived yet."
"Para el pueblo de Tukano, de Río Negro, una canoa gigante con forma de serpiente entró al río y dejó a los antepasados de la gente de esta región en cada puerto."

Chronicle
Crónica

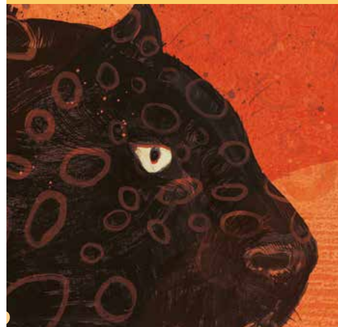
Cultural diversity
Diversidad cultural

Indigenous culture, cosmovision about animals and plants
Cultura indígena, cosmovisión sobre animales y plantas

72 pages | páginas

Size | Formato: 15,5x23 cm

ISBN: 9786583020338



The Baobab's Heart

El corazón del baobab

A baobab gently opens the bark of its trunk, unveiling the treasures hidden in its heart. What has led the tree to show its secrets to Mister Hare? The Hyena, trying to do the same, smiles ashamed of its misfortune.

This fable about trust from the northwest of the African continent has been passed down for a long time among African societies where the plant Adansonia is known as baobab. The storyteller who strolls through the pages of this book will guide you up to the heart of this big tree.

Un baobab abre lentamente el caparazón de su baúl y revela los tesoros ocultos de su corazón. ¿Qué llevó al árbol a mostrar sus secretos al señor Conejo? La Hiena, por probar lo mismo, se ríe con vergüenza de su desgracia.
Esta fábula del noroeste del continente africano que habla sobre la confianza ha estado circulando durante mucho tiempo entre las sociedades africanas donde la planta cursivas se conoce como Baobab. El contador de historias, que camina las páginas del libro, te guiará al corazón de este gran árbol.

AUTHOR | AUTORA

Heloisa Pires Lima noticed the absence or inadequacy of Black characters in the world of literature, so she began researching these characters and later moved on to creating them. Heloisa is a writer, educator and advisor. She works both in the public sphere (MEC and SMEs) as well as in national and international NGOs and private institutions.

Heloisa Pires Lima después de encontrar la ausencia o la inadecuación de los personajes negros en el universo de la literatura, comenzó a investigar estos personajes y luego fue a la creación. Además de ser escritora, es educadora y consultora, trabaja tanto en la esfera pública (MEC y SME) como en las ONG nacionales e internacionales e instituciones privadas.

ILLUSTRATOR | ILUSTRADOR

Laerte Silvino was born in Recife, Pernambuco. He is an illustrator, designer, comic book artist, and author of children´s books. He has illustrated over 50 books: many of them children´s, some young adult, poetry and comic books.

Laerte Silvino nació en Recife (PE). Es ilustrador, diseñador gráfico, dibujante de cómics y autor de libros infantiles. Ilustró más de cincuenta libros: muchos infantiles, algunos juveniles, algunos poemas y algunos cómics.

NEW RELEASE!
¡Lanzamiento!

Early reader
Lector en proceso

7+

"Even so, the bark of the trunk started to open slowly. Mister Hare was increasingly surprised by what it saw. There were pearl necklaces, and astonishing colorful gems, precious golden jewelry, unusually beautiful fabrics made on the loom, the most charming sandals."
"Aun así, lentamente, la cáscara del tronco comenzó a abrirse. Y el señor Conejo se sorprendía cada vez más por lo que veía. Eran collares de perlas y magníficas piedras de color, joyas de oro preciosas, telas de belleza inusuales hechas en el telar, las mejores sandalias llenas de gracia."

Fable | Fábula

Cultural diversity
Diversidad cultural

children´s literature, fable, Africa, Blackness, identity, diversity, trust, emotions, animals Literatura infantil, fábula, África, negritudes, identidad, diversidad, confianza, emociones, animales

32 pages | páginas

Size | Formato: 20.5x27.5 cm

ISBN: 9786553731691

The clothes on the line and the memories of the professions

Las ropas del tendedero
y los recuerdos de las profesiones

While washing clothes, Mrs. Florência, a dedicated laundress, told stories that fascinated the children of her community. Her stories about many workers turned into magic plays, showing the importance of all professions, and how each one of them helps to build a better world for everyone.

Mientras lavaba la ropa, doña Florencia, una lavadora dedicada, contaba historias que encantaban a los niños de su comunidad. Sus historias sobre varios trabajadores se convirtieron en juegos mágicos, revelando la importancia de todas las profesiones y cómo cada uno de ellas ayuda a construir un mundo mejor para todos.

AUTHOR | AUTORA

"Hi, my name is **Ana Selia.** I am Thiago´s mother. Together we have published many children and young adult books on indigenous and countryside themes. Our people, Pankará, live in Carnaubeira da Penha, in the state of Pernambuco.

Hi, my name is **Thiago.** I am Ana Selia´s son. I am a young man in love with many things, including my family and my culture. But, in the middle of all this, I also study medicine. I am a writer passionate About scientific research, the caatinga region, indigenous health, and literature too.

Hola, soy **Ana Selia**, madre de Thiago. Juntos ya hemos publicado varios libros para niños y jóvenes sobre temas indígenas y pueblerinos. Nuestra gente, Pankará, es de Carnaubeira da Penha, en el estado de Pernambuco.

Hola, soy Thiago, hijo de Ana Selia. Soy un joven enamorado de muchas cosas, incluida mi familia y mi cultura. Pero en medio de esto, también soy un estudiante de medicina y un escritor enamorado de la investigación científica, la caatinga, la salud indígena y la literatura.

ILLUSTRATOR | ILUSTRADORA

My name is **Bárbara Quintino** I work on visual communication projects, animation and, above all, children´s books and stories that, to some extent, interweave with my own story, as well as those of many Black people. In my illustrations, I express myself with layers of strong colors, feelings, and textures, but always with a lot of affection.

Soy **Bárbara Quintino** y trabajo en proyectos de comunicación visual, animación y especialmente libros e historias para niños que, en cierta medida, entrelazan con los míos, así como los de varias personas negras. Son capas de color, sentimientos y fuertes texturas con las que me expreso, siempre con gran afecto, por medio de las ilustraciones.

NEW RELEASE!
¡Lanzamiento!

Early reader
Lector en proceso

7+

"While she was washing a piece of laundry, she described its owner. Mrs. Florência talked in a funny way about the materials and the tools that person used in their work and their role in that job. After that, she asked the children to guess what that profession might be, encouraging them to act it out on the spot. And then beautiful stories and games about the most diverse professions came up."
"Mientras lavaba una pieza, describía a su dueño. Doña Florencia, de una manera divertida, hablaba sobre los materiales o equipos que la persona usaba en su trabajo y las funciones que realizaba en ella. Luego les pedía a los niños que adivinaran qué profesión podría ser, alentándolos a interpretarla allí en la improvisación. Y luego hermosos informes y juegos salían sobre las profesiones más diversas."

Picture book
Libro álbum

Socioemotional
Socioemocional

Vocation, work, childhood, community
Vocación, trabajo, infancia, comunidad

32 pages | páginas

Size | Formato: 20,5x22,5 cm

ISBN: 9786583020192

Birds among buildings

Pajaritos entre edificios

The gentle singing of the birds woke up the girl on Sunday mornings. She did not quite understand why the birds only sang on Sundays. Were they afraid of the city cars during the week? All the girl knew was that she wanted to wake up and play in nature every day.

El suave rincón de los pájaros despertaba a la niña. Ella no entendía por qué los pájaros solo cantaban los domingos por la mañana. ¿Tenían miedo de los autos de la ciudad durante la semana? Lo que la niña sabía era que quería despertarse y jugar todos los días en la naturaleza.

AUTHOR | AUTORA

Anna Claudia Ramos: "I always believed that if I became a writer I would not have to stop playing because I could continue creating new worlds and many possibilities of being. I have a BA and MBA in Portuguese language, but what I like most is to make up stories. I have already published many books, over 90!

Anna Claudia Ramos: "Siempre creí que si me volviera escritora no tendría que dejar de jugar, porque podría continuar inventando nuevos mundos y muchas posibilidades. Hice una licenciatura y un máster en Lenguas y Literatura, pero lo que realmente me gusta es inventar historias. ¡He publicado muchos libros, más de noventa!"

ILLUSTRATOR | ILUSTRADORA

Fernanda Rodrigues: "I was born in Curitiba. I was a creative girl. I was good at coloring with crayons and also a big fan of books. I once believed in the money tree, which I read about in one of the stories. I've always been a very dreamy and imaginative girl. I have illustrated some children´s and young adult books".

Fernanda Rodrigues: "Nací en Curitiba y era una chica creativa, pintaba muy bien con crayones y leí libros como nadie más. Un día incluso creí en el árbol del dinero, que leí en una de las historias, siempre fui muy soñadora e imaginativa.. Ya he ilustrado algunos libros infantiles y juveniles".

NEW RELEASE!
¡Lanzamiento!

Early reader
Lector inicial

5+

"Even so, the bark of the trunk started to open slowly. Mister Hare was increasingly surprised by what it saw. There were pearl necklaces, and astonishing colorful gems, precious golden jewelry, unusually beautiful fabrics made on the loom, the most charming sandals."
"Aun así, lentamente, la cáscara del tronco comenzó a abrirse. Y el Señor Conejo se estaba sorprendiendo cada vez más por lo que vio. Eran collares de perlas y magníficas piedras de color, joyas de oro preciosas, telas de belleza inusuales hechas en el telar, las mejores sandalias llenas de gracia."

Picture book | Fábula

Nature
Naturaleza

Imagination, nature, childhood
Imaginación, naturaleza, infancia

32 **pages** | páginas

Size | Formato: 24x17 cm

ISBN: 9786583020321

Early reader
Lector inicial

3+

**“in a corner the sky
hides rolled like smoke
in its waiting time
the morning gets messy”**
“en un rincón el cielo
disimula
envuelto en humo
en tu hora de espera
la mañana se despeina”

Poetry
Poesía

World of words
El mundo de las palabras

Poetry, natural world
Poesía, mundo natural

36 **pages** | páginas

Size | Formato: 25x30,5 cm

ISBN: 9788568590690

Invent in the wind

Invento en el viento

As illustrated book expert Sophie Van der Linden writes, the wind cannot be shown. Invisible to the painter, it is virtually impossible to draw it. In this book, however, as it rarely happens, Fernando Vilela is able not only to show, but also to let us feel the wind. Álvaro Faleiros’ poetic text is faithfully illustrated and enriches the blanks of the text with an equally poetic and imaginative universe.

Como escribe la experta en libros ilustrados Sophie Van der Linden, el viento no se puede mostrar. Invisible para el pintor, averiguarlo es prácticamente imposible. En este libro, sin embargo, Fernando Vilela consigue, como pocas veces, solo hacernos ver, sino también hacernos sentir el viento. El texto poético de Álvaro Faleiros está fielmente ilustrado y enriquece los blancos del texto con un universo igualmente poético e imaginativo.

AUTHOR | AUTOR

Álvaro Faleiros is a poet and composer. He has translated famous French poets and offers important insights about translating poetry. Professor of French literature at USP (Universidade de São Paulo), he has many poetry books published and two albums recorded.

Álvaro Faleiros es poeta y compositor. Ha traducido a importantes poetas francófonos y aportado valiosas reflexiones sobre la traducción de poesía. Profesor de literatura francesa en la Universidad de São Paulo (USP), ha publicado varios libros de poesía y grabado dos discos.

ILLUSTRATOR | ILUSTRADOR

Fernando Vilela studied fine arts at Unicamp (Univer- sidade de Campinas). He is the author of over 25 illustrated books, and he has also illustrated more than 90 books. He has been awarded the Prêmio Jabuti for five of his books. As an artist, he has participated in exhibits in Brazil and abroad. His works are part of important collections of museums including MoMA (Museum of Modern Art), in New York, and Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil.

Fernando Vilela es autor de veinticinco libros ilustrados y ha ilustrado más de noventa libros cinco de ellos recibieron el Premio Jabuti). Como artista, ha participado en exposiciones en Brasil y en el extranjero, y sus obras figuran en importantes colecciones de museos como el MoMA (Museum of Modern Art) [Museo de Arte Moderno] de Nueva York, y la Pinacoteca do Estado de São Paulo.

My forgettable charaters

Mis personajes olvidables

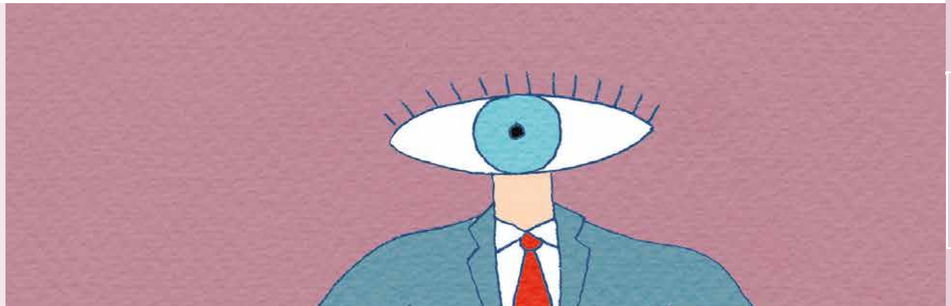
Images that appear along with words that bring to life new characters created by Marcelo Cipis. They are always funny and cheerful. His drawings in “My forgettable characters” will surely delight readers of all ages who will discover these unforgettable characters born from expressions and words we use daily.

Las imágenes que presentan las palabras dan vida a los nuevos personajes, siempre divertidos y alegres de Marcelo Cipis. Sus dibujos, en Mis personajes olvidables, seguramente deleitarán a los lectores de todas las edades, que descubrirán estas figuras inolvidables que nacen de expresiones y palabras que usamos en la vida cotidiana.

AUTHOR | AUTOR

Marcelo Cipis graduated in Architecture from USP (Universidade de São Paulo) in 1982. While studying he started working as an illustrator for magazines and newspapers. In 1988, he held his first solo exhibition and, in 1991, took part in the 21st São Paulo Biennial. Since 2000 he has worked simultaneously as an artist, illustrator, and author.

Marcelo Cipis se graduó en arquitectura en la Universidad de São Paulo (USP) en 1982. Como estudiante, comenzó a trabajar como ilustrador para revistas y periódicos. En 1988, lanzó su primera exposición individual y, en 1991, participó en la 21ª Bienal de São Paulo. Desde 2000, se ha dedicado simultáneamente a las actividades de artista, ilustrador y autor.



Early reader
Lector inicial

6+

Picture book
Libro álbum

World of words, imagination, humor
Mundo de las palabras, imaginación, humor

World of words
El mundo de las palabras

48 **pages** | páginas

Size | Formato: 20.5x23.5 cm

ISBN: 9788568590003

Early reader
Lector inicial

5+

“I like weird birds. This one perched near my window once. Its name is “squirrel cuckoo”.
“Me gustan los pájaros extraños. Este aterrizó muy cerca de la ventana una vez. Se llama “cuco ardilla”.

Picture book
Libro álbum

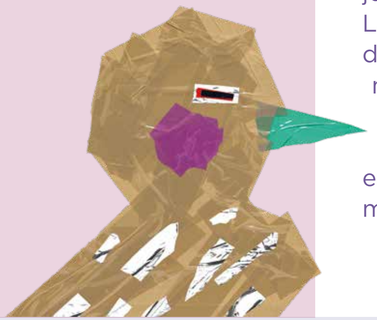
Nature
Naturaleza

Nature, birds, childhood
Naturaleza, pájaros, infancia

48 pages | páginas

Size | Formato: 30x23 cm

ISBN: 9788568590379



Bird-drawing

Pájaro-dibujo

A girl, a new home, and a tree that acts as a curtain too. A window full of new things. A picture book where the images with words in collages by the illustrator Laura Teixeira build the many possibilities the tree branches can handle or so many other secrets a long look can discover. There are also treasures hiding behind the glass and uncovered from the frame that unveils them. A book about the look, the contact with nature, and the marvels of this meeting that let us explore what different frames show or hide from us.

Una niña, una casa nueva y un árbol que hace las veces de cortina. Una ventana llena de novedades. Un libro álbum, donde las imágenes junto con palabras, en los collages de la ilustradora de São Paulo Laura Teixeira, construyen las tantas posibilidades que las ramas de un árbol puede albergar o los muchos secretos que una larga mirada puede descubrirnos. Además de los tesoros que se esconden detrás del vidrio y se definen tras el marco que las revela. Un libro sobre la mirada, el contacto con la naturaleza y la belleza de este encuentro que nos permite explorar los diferentes marcos que se nos muestran o se nos ocultan.

Sky-size

Cielo-tamaño

“Sky-size” begins when the reader finds an egg, still protected by its cage. The egg breaks, and the bird gets out to slowly unveil its worlds, growing until it no longer fits in its space. The illustrations and the graphic design do the same: they give wings to this bird that reveals, discovers, and grows so much that it needs a bigger world. “Sky-size” is an invitation to discovery for readers of all ages.

Cielo-tamaño comienza cuando el lector encuentra un huevo, todavía protegido por su jaula. El huevo se rompe y el pájaro sale a desvelar lentamente sus mundos, y crece hasta que ya no cabe en sus espacios. Las ilustraciones y el diseño gráfico hacen lo mismo: dan alas a este pájaro que revela, descubre y crece tanto que necesita un mundo más grande. Cielo-tamaño es una invitación al descubrimiento

AUTHOR | AUTOR

Dandá Costa is a poet, composer, musician, and educator. She works in different formal and informal educational institutions – and beyond –, promoting literary creation as a tool for expression and resistance.

Dandá Costa es poeta, compositora, música y educadora. Trabaja en diferentes instituciones de educación formal e informal —y más allá de ellas—, fomenta la creación literaria como una herramienta de expresividad y resistencia.

Early reader
Lector en proceso

7+

“Little by little the small bird flaps its feathery wings and in one leap the small window in the middle of the room turns into the sill for the next step’.
“Poco a poco, el pequeño pájaro golpea las alas llenas de plumas y en un salto, la pequeña ventana en el medio de la habitación se convierte en el borde del siguiente paso”

Poetry
Poesía

Socioemotional
Socioemocional

Freedom, maturity
Libertad, madurez

56 pages | páginas

Size | Formato: 13.5x20.5 cm

ISBN: 9788568590072

AUTHOR | AUTORA

Laura Teixeira was born in São Paulo in 1976. She is an author, illustrator, and designer. She graduated from Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP, where she also got her Master’s degree. She specializes in illustration from Escola de Disseny i Art, Barcelona.

Laura Teixeira nació en São Paulo en 1976. Es autora, ilustradora y diseñadora, se licenció en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la USP, donde también obtuvo un máster. Se especializó en ilustración en la Escola de Disseny i Art de Barcelona.

ILLUSTRATOR | ILUSTRADORA

Veridiana Scarpelli was born in 1978 and lives in São Paulo. She graduated in Architecture from FAU-USP. She has been working as an illustrator for over ten years, and she has many illustrated books. She was on the shortlist of Prêmio Jabuti three times. She also works as an illustrator for many newspapers and magazines.

Veridiana Scarpelli nació en 1978 y vive en São Paulo. Se graduó en arquitectura por la FAU-USP, ha trabajado como ilustradora durante más de diez años y tiene varios libros ilustrados, ha sido tres veces el finalista del premio Jabuti. También ilustra varios periódicos y revistas.

Early reader
Lector inicial

5+

“I like weird birds. This one perched near my window once. Its name is “squirrel cuckoo”.
“Me gustan los pájaros extraños. Este aterrizó muy cerca de la ventana una vez. Se llama “cuco ardilla”.

Picture book
Libro ilustrado

Fantasy
Fantasía

Picture book, imagination, playfulness
Libro ilustrado, imaginación, lúdico

32 **pages** | páginas

Size | Formato: 20.5x20.5 cm

ISBN 9788568590386

Anything with anything

Cosa con cosa

Creating stories is always fun. Using anything, any word. “Anyhing with anything” is a book which invites the reader to create a story too. The objects presented by Edith Derdyk in her pages lead us to invent stories. It can be an infinite story, where you put objects in the book, inventing new characters and scenarios that talk with those which are already there. If you wish, you can also write, because each page challenges you to invent a story to be saved. You can tell a story out loud or silently. Try it. This is the essence of creation. Here you have all the space you need to do it.

Crear historias siempre es divertido. Usando cualquier cosa, cualquier palabra. Cosa con cosa es un libro que invita al lector a crear su propia historia. Los objetos que Edith Derdyk presenta en sus páginas nos incitan a inventar historias. Puede ser una historia infinita, donde pones objetos en el libro, y creas nuevos personajes y escenarios que interactúan con los que ya existen. Si lo deseas, también puedes escribir, porque cada página te reta a imaginar una historia para conservar. Puedes contar una historia en voz alta o en silencio. Inténtalo. Esta es la esencia de la creación. Aquí tienes todo el espacio que necesitas para hacerlo.

The girl in the mirror

La chica del espejo

Who is that girl over there, the girl on the other side of the mirror? Discover with the girl on this side of the mirror. In this partnership, writer Leo Cunha, and illustrator Thais Beltrame, dive into the mirrors´ world, where what you see is not always what you expect. In a great imaginative game, the work explores questions about the construction of one’s own identity, the surrounding universe, human relationships, and discoveries from an early age.

¿Quién es esa chica allí, la chica al otro lado del espejo? Descúbrelo junto a la chica de este lado del espejo. En esta asociación, el escritor Leo Cunha y la ilustradora Thais Beltrame se sumergen en el mundo de los espejos, donde no siempre se ve lo que se espera. En un gran juego imaginativo, la obra explora preguntas sobre la construcción de su propia identidad, el universo circundante, las relaciones y los descubrimientos humanos desde una edad temprana.

AUTHOR | AUTOR

Leo Cunha is a writer, journalist and university professor. He has already published over 60 books for children and teenagers, and five books of chronicles. His work has already received awards from Nestlé, Biblioteca Nacional, Jabuti, João-de-barro, and FNLIJ awards, among others.

Leo Cunha es escritor, periodista y profesor universitario, ha publicado más de 60 libros para niños y jóvenes, así como cinco libros de crónica. Su obra recibió los premios Nestlé, Biblioteca Nacional, Jabuti, João-de-barro, FNLIJ, entre otros.

Pre-reader
Prelector

2+

**“Look! That girl’s clothes look like mine.
Does she live here or next door? Does she listen when the doorbell rings?
If I go away, will she be alone?”**
“¡Mira! La ropa de esa chica se parece a la mía.
¿Será que ella vive aquí en casa o en la vecina?
¿Ella escucha cuando toca la campana? Si salgo de aquí, ¿ella se quedará sola?”

Tale/Short story
Cuento

Socioemotional
Socioemocional

First discoveries, childhood, identity, poetry
Primeros descubrimientos, infancia, identidad, poesía

32 **pages** | páginas

Size | Formato: 20.5x20.5 cm

ISBN: 9786589396154

AUTHOR | AUTORA

Edith Derdyk was born in 1955. She is a visual artist, educator, writer, and illustrator. Edith has produced many visual projects, such as book covers, album covers and illustrations and has taken part in various solo and group exhibitions in Brazil and abroad.

Edith Derdyk nació en 1955. Es artista plástica, educadora, escritora e ilustradora. Ha realizado numerosas obras gráficas, como portadas de libros, cubiertas de discos e ilustraciones, y ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas en Brasil y en el extranjero.

ILLUSTRATOR | ILUSTRADORA

Thais Beltrame is a visual artist. Her work has already been illustrated and featured in many national and international publications. Some of her books have received important awards such as Prêmio Jabuti, and have been part of featured selections.

Thais Beltrame es artista visual. Su trabajo ha sido destacado en varias publicaciones nacionales e internacionales. Algunos de sus libros han recibido importantes premios, como el Premio Jabuti, y han formado parte de destacadas selecciones.

The King of the Jungle

El rey del bosque

A very smart marmoset causes an uproar in the jungle when it brings news of the kings of the jungle it has met while traveling with he circus. The Asian forests have the tiger, and the African savannas have the lion. Who would be the powerful leader of the Brazilian jungle? The jaguar and the tapir enter an intense electoral race for the title of queen of the forest. The animals mobilize for to the election and are divided between the Herbivore Party and the Carnivore Party. In addition, some animals such as the marmoset prefer not to support any of the candidates. So, who is going to win the election in Mato Fino Forest?

Un tití muy inteligente mueve el bosque trayendo noticias sobre los reyes de los bosques que conoció viajando con el circo. Los bosques asiáticos tienen el tigre, mientras que las sabanas africanas, los leones. ¿Quién será el poderoso gobernante de los bosques brasileños? La pantera y la anta entran en una intensa disputa electoral en busca del título de reina del bosque. Los animales se movilizan alrededor de las elecciones y se dividen entre el Partido Herbívoros y el Partido Carnívoros. Sin embargo, algunos animales, como el tití, prefieren no indisponerse con ninguna de las candidatas. ¿Quién ganará las elecciones del Bosque de Mato Fino?

AUTHOR | AUTORA

Rosana Rios has worked as a screenwriter for TV and cartoons. During her 35-year career, she has published over 180 books and received many distinctions, including Prêmio Jabuti, the first prize at Bienal Nestlé de Literatura, the Prize Biblioteca Nacional de Literatura Infantil, and the seals “Altamente recomendável” (Highly Recommended) and “Melhor Livro para o Jovem” (Best Book for Teenagers) from FNLIJ.

Rosana Rios trabajó como guionista de televisión y cómics. En 35 años de carrera, publicó más de 180 libros y recibió varias distinciones, como el Premio Jabuti, el primer premio en la Bienal Nestlé de Literatura, los sellos “Altamente Recomendable” y el “Mejor Libro para los Jóvenes” de FNLIJ y el Premio Biblioteca Nacional de Literatura Infantil.

ILLUSTRATOR | ILUSTRADORA

Fernanda Peralta was born and lives in the city of São Paulo. She studied Architecture and Urbanism at USP. She has worked as a visual artist and sculptor since 2017.

Fernanda Peralta nació y vive en la ciudad de São Paulo. Estudió Arquitectura y Urbanismo en la USP y desde 2017 trabaja como artista visual y escultora.

NEW RELEASE!
¡Lanzamiento!

Emergent reader
Lector en proceso

8+

“– The thing is... – roared Miss Jaguar, very upset – that we do not have any lions, tigers, elephants, nor rhinos here. And not even a king.
– Living and learning, Miss Jaguar. Who would have thought it! A big jungle as this one, without a king!How come?!”
“–Pero, que pasa–gruñó Doña Pantera, irritada–, es que aquí no hay leones, ni tigres, ni elefantes, ni rinocerontes. Y mucho menos un rey.
–Viviendo y aprendiendo, doña Pantera. ¡Quién diría! ¡Un gran bosque de estos, sin rey! ¿Cómo puede ser?”

Tale/Short story
Cuento

Human rights
Derechos humanos

Fable, politics, society
Fábula, política, sociedad

48 pages | páginas

Size | Formato: 19x23 cm

ISBN: 9786583020178

AWARDED!
¡Premiado!

FNLIJ
ALTAMENTE recomendável

Emergent reader
Lector en proceso

7+

**"A CHAT IN THE SWAMP
— CROAK... CROAK...
CROAK...
—HEY BUDDY, YOUR
MACHINE
NEEDS SOME GREASE.
— REALLY?
— CROAK."**
"CHARLA EN EL PANTANO
—CROA... CROA... CROA...
—OYE, AMIGO, TU MÁQUINA
NECESITA UN POCO DE
GRASA.
—¿EN SERIO?
—YO CROO"

Poetry
Poesía

Nature
Naturaleza

Poem, fable, animals
Poema, fábula, animales

36 **pages** | páginas

Size | Formato: 20.5x27.5 cm

ISBN 9788568590096

Each animal has its whim

Cada bicho con su capricho

Each animal has its whim. The spider, with art and skill, makes its web. The sloth, with no hurry, sleeps, and never gets bothered. The frog jumps in the swamp, while the cock puffs up its chest and clucks. Some of them scream, make a fuss, while others, not even a whisper. These are some of the animals present in Carlos Machado's poetry book. The well-constructed rhymes call the attention of the small reader and the taste for words, composing amazing images with the big and geometric illustrations by Geraldo Valério that seem to jump out of the page in a real explosion.

Cada bicho con su su capricho. La araña, con arte y maña, tejerá su telaraña. El perezoso, sin prisa, duerme y nunca se enoja. El sapo salta al pantano mientras el gallo se hincha el pecho y deja escapar su cacareo. Cada bicho con su su capricho. Estos son algunos de los bichos que habitan el libro de poemas de Carlos Machado, cuyas rimas bien construidas se afilan, en el pequeño lector, la atención y el gusto por las palabras, creando imágenes sorprendentes con las ilustraciones de Geraldo Valério, grandes y geométricas, que parecen saltar de la página, en una explosión real.

AUTHOR | AUTOR

Carlos Machado was born in Brazil in 1951. In 2002, he created Poesia.net, a bimonthly publication dedicated to poetry. Among many books and anthologies, has published Pássaro de vidro (Glass bird, 2006), and Tesoura cega (Blunt scissors, 2015).

Carlos Machado nació en Brasil en 1951. En 2002, creó Poesia.net, una publicación quincenal dedicada a la poesía. Publicó, entre otros libros y antologías, Pájaro de vidrio (2006) y Tijera desafilada (2015).

The iris forest

El bosque iris

This is the story of a caterpillar as colorful as a rainbow, that happily weaves through the pages of the book. One fine day, it meets a seed on the way and decides to take care of it until it grows to a delicate plant. From the top of the trees, the caterpillar watches the sky with an ever-increasing wish to fly. Until the day it curls up and makes its cocoon, and turns into a beautiful butterfly. Talita Nozomi presents the joy of the natural cycle of life, provoking the reader to reflect on the waiting time.

Esta es la historia de una oruga tan colorida como un arco iris, que serpentea feliz por las páginas del libro. Suele ser saltarina y extrovertida, pero también tienen momentos de silencio e introspección. Un lindo día, encuentra una semilla en el camino y la cuida con esmero hasta que crece y se convierte en una delicada planta. Desde las copas de los árboles, la oruga observa el cielo con un deseo de emprender el vuelo. Hasta que se enrosca y hace su capullo, y se converte en una hermosa mariposa. Talita Nozomi presenta la alegría del ciclo natural de la vida, e invita al lector a reflexionar sobre el tiempo de espera.

AUTHOR | AUTOR

Talita Nozomi is a Brazilian illustrator and writer graduated from Istituto Europeo di Design, with courses at Scuola Internazionale d'Illustrazione. Talita has participated in exhibitions in Brazil and around the world, and in selections such as the FNLIJ Bologna Catalog 2014.

Talita Nozomi es una ilustradora y escritora brasileña que se graduó en el Instituto Europeo di Design y ha seguido cursos en la Scuola Internazionale d'Illustrazione. Talita ha participado en exposiciones en Brasil y en todo el mundo, y en selecciones como el Catálogo de Bolonia FNLIJ 2014.

Early reader
Lector inicial

5+

Picture book
Libro ilustrado

Nature
Naturaleza

Nature, transformation, growth
Naturaleza, transformación, crecimiento

48 **pages** | páginas

Size | Formato: 20.5x20.5 cm

ISBN:9788568590034

ILLUSTRATOR | ILUSTRADOR

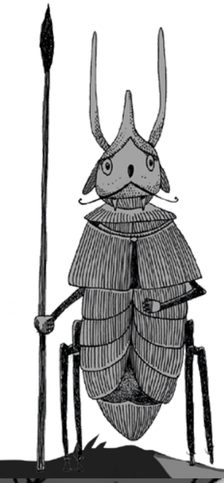
Geraldo Valério started illustrating in 1994. He has works published in Brazil, Canada, United States, and Portugal. He likes to work with painting and collage, a technique he considers more intuitive as it embodies chance.

Geraldo Valério comenzó a ilustrar en 1994 y tiene obras publicadas en Brasil, Canadá, Estados Unidos y Portugal. Le gusta trabajar con pintura y collage, una técnica que considera más intuitiva para incorporar las casualidades.

The Wedding of the Black Widow

La boda de la Viuda Negra

Cockroaches, spiders and venomous animals live inside the creepy castle of the Black Widow. Neighbors of the castle, butterflies, bees, worms and small animals live peacefully in the green woods. Life was fine until the mighty spider decided to look for a new husband, since the last one had run away. Delighted by the beauty of Leto, a butterfly that has just left his cocoon, the spider decides to marry it. So, the insects from the woods make a plan to help their friend to get out of the awful marriage. Follow this journey full of dangers and discover how to escape from the black widow.



En el siniestro castillo de la Viuda Negra, viven las cucarachas, las arañas y los animales venenosos. Los vecinos del castillo, -mariposas, abejas, gusanos y animales pequeños- viven tranquilos en medio del verde bosque. Todo estaba bien hasta que la muy poderosa araña decidió buscar un nuevo esposo, ya que el último había huido. Encantado por la belleza de Leto, una mariposa que acababa de dejar el capullo, la araña decide casarse con él. Los insectos del bosque, entonces, arman un plan para ayudar al amigo a deshacerse de su terrible matrimonio. Sigue este viaje lleno de peligros y descubre cómo escapar de la telaraña de la Viuda Negra.

AUTHOR | AUTOR

Manuel Filho has already written about 80 books. He loves researching, traveling, and discovering different places. A writer awarded with Prêmio Jabuti 2008, he has already received the seal "Acervo Básico" from Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil – FNLIJ five times.

Manuel Filho ha escrito unos ochenta libros y le encanta investigar, viajar, hablar y conocer diferentes lugares. El escritor, galardonado con el Premio Jabuti 2008, ha recibido, cinco veces, el sello "Acervo Básico" de la Fundación Nacional del Libro Infantil y Juvenil (FNLIJ).

ILLUSTRATOR | ILUSTRADORA

Eloar Guazzelli is a visual artist, comic book creator, screenwriter, and art director for animation. Eloar graduated from Instituto de Artes, UFRGS and has a Master's degree from Escola de Comunicações e Artes, USP. He has received many awards throughout Brazil and has taken part in exhibitions in more than fifteen countries.

Eloar Guazzelli es artista plástico, dibujante, guionista y director de arte para animación. Se graduó en el Instituto de Artes de la UFRGS y cursó una maestría en la Escuela de Comunicaciones y Artes de la USP. Recibió numerosos premios en todo Brasil y participó en exposiciones en más de quince países.

NEW RELEASE!
¡Lanzamiento!

Fluent reader
Lector fluido

7+

"During the attack, Lord Cockroach and two other buddies immobilized Leto with a small bomb, then they grabbed him and lifted him into the air. The animals watched that bizarre scene without moving a muscle: Leto being taken in a terrible flight towards the Black Widow's castle."
"Durante el ataque, Lord Cucaracha y dos compinches más inmovilizaron a Leto con una pequeña bomba, luego lo agarraron y lo levantaron en el aire. Inmóviles, los animales vieron esa escena grotesca: Leto fue llevado en un horrible vuelo hacia el castillo de la Viuda Negra."

Fable, Novel
Fábula, novela

Friendship
Amistad

Adventure, insects, teamwork
Aventura, insectos, trabajo en equipo

128 pages | páginas

Size | Formato: 13,5x20,5 cm

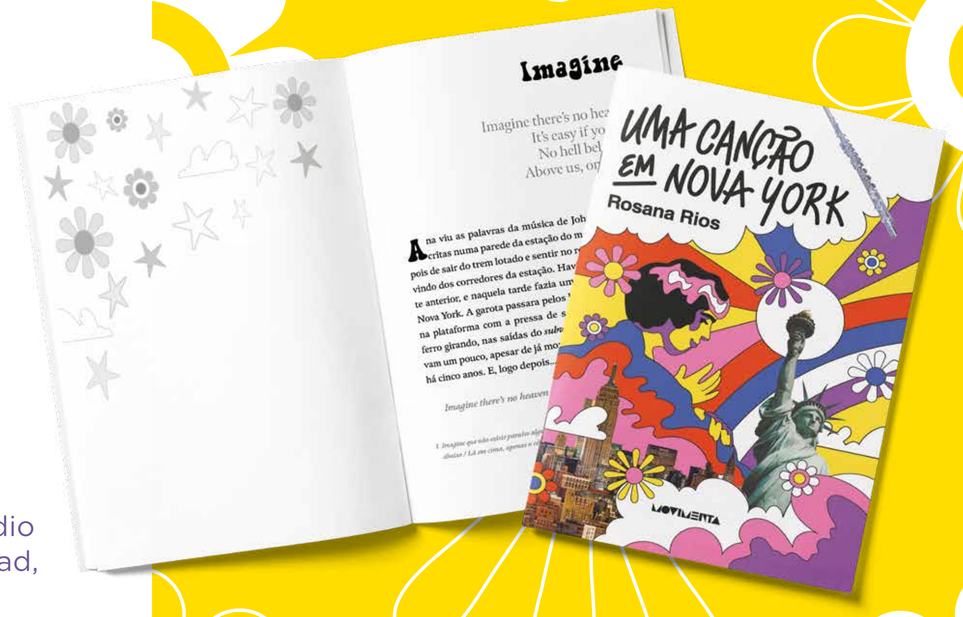
ISBN: 9786583020185

A Song in New York

Una canción en Nueva York

Alex, a 14-year young boy, goes on an exchange program in Manhattan. Amid studies, music sessions, and visits to the city's landmarks, he meets people from many countries that are visiting the vibrant city of New York.
During his walks through Central Park, the guy meets and falls in love with Ana, a young soccer player. What he does not know is that this relationship will put his life in danger. John Lennon's songs set the tone for this thriller marked by the multiplicity of life in one of the world's largest cities, which welcomes foreigners from all over the world in a contradictory process of inclusion and exclusion.

Alex, un joven de catorce años, va a un intercambio en Manhattan. En medio de estudios, sesiones musicales y visitas a los lugares turísticos de la ciudad, se hace amigo de personas de varios países en la intensa Nueva York.
En sus giras por Central Park, el niño conoce y se enamora de Ana, una joven jugadora de fútbol. Lo que no sabe es que esta relación pondrá en riesgo su vida. Las canciones de John Lennon dan el tono de este suspense marcado por la multiplicidad de la vida en una de las ciudades más grandes del mundo, que da la bienvenida a todo tipo de extranjeros en un proceso contradictorio de inclusión y exclusión.



NEW RELEASE!
¡Lanzamiento!

Critical reader
Lector crítico

11+

"The sight of a chalk inscription, written in huge letters, made his heart almost stop and then race into an uncontrollable heartbeat.
"Instant karma's gonna get you."
"La visión de una inscripción hecha en tiza, en enormes letras, hizo que su corazón casi se detuviera y luego disparara en una taquicardia incontrolada. "Instant karma's gonna get you."

Novel
Romance

Cultural diversity
Diversidad cultural

Novel, trip, thriller
Romance, viaje, suspense

224 **pages** | páginas

Size | Formato: 13,5x20,5 cm

ISBN: 9786583020345

AUTHOR | AUTOR

Rosana Rios has worked as a screenwriter for TV and cartoons. During her 35-year career, she has published over 180 books and received many distinctions, including Prêmio Jabuti, the first prize at Bienal Nestlé de Literatura, the Biblioteca Nacional de Literatura Infantil Prize, and the seals "Altamente Recomendável" (Highly Recommended) and "Melhor Livro para o Jovem" (Best Book for Teenagers) from FNLIJ.

Rosana Rios trabajó como guionista de televisión y cómics. En 35 años de carrera, ha publicado más de 180 libros y recibido varias distinciones, como el Premio Jabuti, el primer premio en la Bienal Nestlé de Literatura, los sellos "Altamente Recomendable" y el "Mejor Libro para los Jóvenes" de FNLIJ y el Premio Biblioteca Nacional de Literatura Infantil.

Early reader
Lector inicial

5+

“There was a large lawn there. And a mango tree with long leaves. You could also use them to make a headdress.”
“Había un césped gigante. Y un árbol de mango con hojas largas. Incluso podrías hacerte un tocado.”

Picture book
Libro álbum

Family
Familia

Vacations, play, entertainment
Vacaciones, juego, diversión

48 **pages** | páginas

Size | Formato: 23x23 cm

ISBN: 9788568590010

Small White Circle

Bolita blanca

A girl tell us about her vacations, hobbies, entertainment, and the activities of the other people who shared that time with her. To build the story, Laura Teixeira got many round label stickers. When the girl plays, a little white circle always appears. Was the circle already there or is it a blank space left by another circle that has moved due to the wind? The small white circle tells us a little bit more how things could have been and not yet are at the same time. Just as how a story written in the past remains new until it is read, and is born anew every time someone leafs through the book.

Una chica describe sus vacaciones, sus aficiones y diversiones, así como las actividades de las demás personas que compartían el espacio con ella. Para construir esta historia, Laura Teixeira recogió montones de bolitas adhesivas. Pero cuando la niña juega, siempre aparece una bolita blanca. ¿Podría ser que ya estuviera allí o es el espacio dejado por otra bolita que se movió con el viento? La bolita blanca nos cuenta un poco cómo las cosas, al mismo tiempo, podrían haber sido y aún no son. Igual que una historia escrita en el pasado permanece inédita hasta que se lee, y nace de nuevo cada vez que alguien hojea el libro.

AUTHOR | AUTORA

Laura Teixeira was born in São Paulo in 1976. She is an author, illustrator, and designer. She graduated from Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP, where she also got her Master’s degree. She specializes in illustration from Escola de Disseny i Art, Barcelona.

Laura Teixeira nació en São Paulo en 1976. Es autora, ilustradora y diseñadora, se licenció en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la USP, donde también obtuvo un máster. Se especializó en ilustración en la Escola de Disseny i Art de Barcelona.

The little shaman

El pequeño chamán

From the cover of the book, we can feel the magnificence of nature and the connection that the boy, “The little shaman”, has with it. The term “shaman” can be translated as “the one who sees in the dark”. It is used in reference to those who can access other dimensions and connect with animals, vegetables, minerals and ancient spirits, bringing magic and healing. The author invites us to share the boy´s experience and the imagery inside his mind. With a text that can be read as many small poems as possible or a single narrative, the story is about kindness and strength, daily life and the supernatural.

Desde la portada del libro podemos sentir la grandeza de la naturaleza y la conexión que el niño, el pequeño chamán, tiene con ella. El término “chamán” puede traducirse como “el que ve en la oscuridad” y se usa en referencia a aquellos que pueden acceder a otras dimensiones, conectarse con animales, vegetales, minerales y espíritus ancestrales, y traer magia y curación. Luego, la autora nos invita a compartir la experiencia del niño y el imaginario que llena su mente. Con un texto que puede leerse como varios poemas pequeños como sea posible o en una sola narración, la historia trata sobre la bondad y la fuerza, la vida cotidiana y lo sobrenatural.

AUTHOR | AUTORA

Geruza Zelnys writes poems, short stories, chronicles, essays and novels. She is also a researcher, translator and teacher of literary creation in post-graduation courses.

Geruza Zelnys es autora de poemas, cuentos, crónicas, ensayos y romance, además de actuar como investigadora, traductora y maestra de creación literaria y en cursos de posgrado.

Early reader
Lector inicial

5+

“The boy is a friend of the fish. They play with colors and hide-and-seek, laughing in the world´s ancient language”
“El niño es amigo de los peces, juegan los colores [y se esconden] riendo en el antiguo idioma del mundo”

Tale/Short story
Cuento

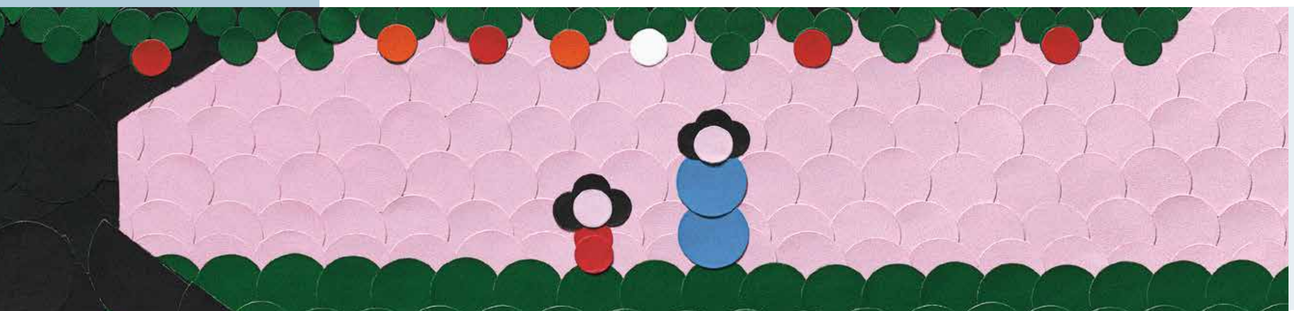
Nature
Naturaleza

Nature, childhood, imagination
Naturaleza, infancia, imaginación

32 **pages** | páginas

Size | Formato: 23x27.5 cm

ISBN: 9788568590522



ILLUSTRATOR | ILUSTRADORA

Awarded potter, **Paula Juchen** graduated in industrial design and visual programming. Paula lived in Milan where she developed design projects for Italian, French and British brands. Currently she lives in São Paulo, where she works with pottery, illustration and teaching.

Ceramista ganadora de premio, **Paula Juchen** vivió en Milán, donde desarrolló proyectos de diseño para marcas italianas, francesas y británicas. Actualmente vive en São Paulo, trabaja con cerámica, ilustración y maestra.

Early reader
Lector en proceso

7+

"In the Village from Here there were many kids who lived alone, with no adults. And there was a boy that every night ran to see the round shape of the moon. When looking up, he always saw a star and said to it: 'First star I see, make my wish come true!
"La Aldea de aquí estaba habitada por muchos niños que vivían sin la compañía de ningún adulto. Y había un niño que corría todas las noches para ver la luna redonda. Al mirar hacia arriba, también vio una estrella, a quien dijo: primera estrella que veo, ¡haz mi deseo!".

Tale/Short story
Cuento

Family
Familia

Meetings, family, adoption, socioemotional
Encuentros, familia, adopción, socioemocional

64 **pages** | páginas

Size | Formato: 24x17 cm

ISBN: 9786553731035

In the eyes of the sea

A los ojos del mar

This is the story of two villages that were like two completely different worlds. In the Village from Here, there was someone watching up to the sky every night and secretly saw his dream. In the Village from There, among such hard-working and busy people, a girl had a dream she kept secret. The immensity of the sea kept both apart. Could it be that the dream and the secret that each person's eyes held were apart in the eyes of the sea? In this poetic prose, a violent storm blurs the boundaries between the two villages. The illustrations follow the narrative's dilemma and show that breaking boundaries is essential for stories and love to happen.

Esta es la historia de dos aldeas que eran como dos mundos distintos. En la Aldea de aquí, había alguien que miraba el cielo todas las noches y veía en secreto, su sueño. Y en la Aldea de allí, en medio de una gente tan trabajadora y ocupada, una niña tenía un sueño que mantuvo en secreto. La inmensidad del mar separó a los dos lugares. ¿Fue el sueño y el secreto de que sus ojos se mantuvieron separados en los ojos del mar? En esta prosa poética, una tormenta violenta borra los límites que separan las dos aldeas. Las ilustraciones acompañan el dilema narrativo y muestran que el desglose de los límites es esencial para que las historias y los amores sucedan.

AUTHOR | AUTORA

It was on a beach on the Bahia coast that **Cristiane Tavares** met her son Nicolas for the first time. The meeting took place during a full moon. The story Aos olhos do mar (In the eyes of the sea) is inspired by this meeting. She loves writing and reading. That is why her job is to write about books.

Fue en una playa de la costa de Bahia donde **Cristiane Tavares** se encontró, por primera vez, con su hijo Nicolas. La reunión tuvo lugar en una noche de luna llena. A los ojos del mar se inspira en este recuerdo.. Cristiane ama escribir y leer y esa es la razón por la cual escribe sobre libros.

ILLUSTRATOR | ILUSTRADORA

When she was a child, **Chris Mazzotta** was a shy girl with a vivid imagination. While growing up, she learned how to face shyness, and to turn what only she could see into illustrations.

Cuando era niña, Chris Mazzotta, era tímida con una imaginación muy fértil. Al crecer, aprendió a lidiar con la timidez y a transformar lo que solo ella vio en ilustraciones.

Seed boy

Niño semilla

While the kite draws in the sky guided by the boy´s hands, he stands there on the hill, no worries, making poetry with his moves, brightening everyone's eyes. The boys are thrilled by the boy created by Renato Zapata and Talita Nozomi. They are fascinated with the freedom with which his feet and hands follow the kite. They come and go... and fly!

Mientras la cometa se basa en el cielo, guiada por las manos del niño, él, allí, plantó en la colina, "sin preocupaciones en el pie", hace poesía con sus movimientos, uniendo los ojos de todos. Los chicos vibran con el niño creado por Renato Zapata y Talita Nozomi, por la libertad con la que sus pies y manos, en el camino de la cometa, van y vienen... ¡y vuelan!

AUTHOR | AUTOR

Renato Zapata was born in the city of São Paulo in 1988. He started writing at 13 and has never stopped since. Today he works as a journalist and a writer.

Renato Zapata nació en la ciudad de São Paulo en 1988. Comenzó a escribir a la edad de trece años y nunca se detuvo. Trabaja como periodista y escritor.

ILLUSTRATOR | ILUSTRADOR

Talita Nozomi is a Brazilian illustrator and writer graduated from Istituto Europeo di Design, with courses at Scuola Internazionale d'Illustrazione. Talita has participated in exhibitions in Brazil and around the world, and in selections such as the FNLIJ Bologna Catalog 2014.

Talita Nozomi es una ilustradora y escritora brasileña que se graduó en el Instituto Europeo di Design y ha seguido cursos en la Scuola Internazionale d'Illustrazione. Talita ha participado en exposiciones en Brasil y en todo el mundo, y en selecciones como el Catálogo de Bolonia FNLIJ 2014.

Early reader
Lector en proceso

7+

"And shouting out loud, he bends his kite after another one, drags five antennas, dives down the hill, and goes up like a rocket up to the last pull."
"Y gritando a viva voz, dobla su cometa una tras otra, arrastra cinco antenas, se lanza colina abajo y sube como un cohete hasta el último tirón."

Tale/Short story
Cuento

Friendship
Amistad

Games, childhood, friendship
Juegos, infancia, amistad

32 **pages** | páginas

Size | Formato: 30x22.5 cm

ISBN:9788568590089

Early reader
Lector inicial

5+

"Across the world, many treasures have been found in archeological sites that are millions of years old... Cultural heritage that must be preserved.
Altamira was the first cave discovered, full of paintings in the rooms and galleries; a wealth found by little Maria. In Lascaux, the drawings come to life: horses, bulls, mammoths and bisons fight with each other like brutes."
"En todo el mundo, se han encontrado numerosos tesoros en yacimientos arqueológicos con millones de años de antigüedad... Patrimonio cultural que debe ser preservado.
Altamira fue la primera cueva descubierta, repleta de pinturas en sus salas y galerías; una riqueza encontrada por la pequeña María. En Lascaux, los dibujos cobran vida: caballos, toros, mamuts y bisontes luchan entre sí como bestias."

Tale/Short story
Cuento

World of words
El mundo de las palabras

Art, prehistoric painting, history
Arte, pintura rupestre, historia

36 **pages** | páginas

Size | Formato: 25,5x26 cm

ISBN: 9786589396130

Masters of prehistoric art

Maestros del arte rupestre

How did cavemen live? How did they play? What did they draw during those times? And how? The work "Masters of the prehistoric art" takes the reader on a historical journey exploring human records of their daily life, the first written and artistic records, the first graphic representations of the history of mankind. With rich illustrations in playful colors and movements, and the text always interacting with the images, the book captures the reader's imagination while discussing this primordial knowledge.

¿Cómo vivía el hombre en la época de las cavernas? ¿Cómo jugaba? ¿Qué dibujó el hombre que vivía en esos días? ¿Y cómo dibujaba? La obra Maestros del arte rupestre involucra al lector en un viaje histórico, en el que se exploran los registros humanos sobre su vida cotidiana, los primeros registros escritos y artísticos, las primeras representaciones gráficas de la historia de la humanidad. Con una ilustración rica color y movimiento, el texto siempre en interacción con las imágenes, la obra lidera la imaginación del lector mientras reflexiona sobre este conocimiento primordial.

AUTHOR | AUTORA

Stella Elia and **Weberson Santiago** are married and partners in books. They have two children, Enrique and Mariana. Stella Elia works as an art teacher in the public state schools of São Paulo. She is an author of books for children published in Brazil, United States, United Kingdom and Canada.

Stella Elia y **Weberson Santiago** están casados, son socios en la creación de libros y tienen dos hijos, Enrique y Mariana. Stella Elia es profesora de Arte en la red estatal de escuelas de São Paulo. Es autora de libros para niños publicados en Brasil, Estados Unidos, Reino Unido y Canadá.

ILLUSTRATOR | ILUSTRADOR

Weberson Santiago has already published his drawings in magazines, newspapers, books and board games for several countries such as United States, Germany, Belgium, Angola, Italy, France, and Japan. He teaches Art in universities and art schools in São Paulo and Lisboa.

Weberson Santiago ha publicado dibujos en revistas, periódicos, libros y juegos de mesa para varios países como Estados Unidos, Alemania, Bélgica, Angola, Italia, Francia y Japón. Enseña arte en universidades y en escuelas de Sao Paulo y Lisboa.

The glowing friend

El brillante amigo

A great friendship warms our hearts. Even if, sometimes, it is a little bit too hot... How does a key element like fire impact our daily life? In this work by Leo Cunha and illustrated by Weberson Santiago, the character is a great friend that warms our hearts, transforms objects and lights paths. Through its adventures, it´s possible to recognize the importance of this element.

Un gran amigo calienta nuestro corazón. Incluso si a veces es un poco temperamental... ¿Cómo afecta la vida cotidiana un elemento tan importante como el fuego? En esta obra, creada por el escritor Leo Cunha y el ilustrador Weberson Santiago, el personaje es un gran amigo que calienta nuestro corazón, transforma objetos e ilumina caminos. Gracias a sus aventuras es posible reconocer la importancia de este elemento.

AUTHOR | AUTOR

Leo Cunha is a writer, journalist and university professor. He has already published over 60 books for children and teenagers, and five books of chronicles. His work has already received awards from Nestlé, Biblioteca Nacional, Jabuti, João-de-barro, and FNLIJ, among others.

Leo Cunha es escritor, periodista y profesor universitario, ha publicado más de sesenta libros para niños y jóvenes, así como cinco libros de crónica. Su obra recibió los premios Nestlé, Biblioteca Nacional, Jabuti, João-de-barro, FNLIJ, entre otros.

ILLUSTRATOR | ILUSTRADOR

Weberson Santiago has already published his drawings in magazines, newspapers, books and board games for several countries such as United States, Germany, Belgium, Angola, Italy, France, and Japan. He teaches Art in universities and art schools in São Paulo and Lisboa.

Weberson Santiago ha publicado dibujos en revistas, periódicos, libros y juegos de mesa para varios países como Estados Unidos, Alemania, Bélgica, Angola, Italia, Francia y Japón. Enseña arte en universidades y en escuelas de Sao Paulo y Lisboa.

Pre-reader
Prelector

4+

"Do you know my friend? He has long and colorful hair.
He makes funny noises, TRIC-TRIC-TRIC. He warms me up when I am cold or blue."
"¿Conoces a mi amigo? Tiene el cabello largo y colorido. Hace ruidos divertidos, TRIC-TRIC-TRIC Me calienta cuando siento frío o nostalgia."

Tale/Short story
Cuento

Fantasy
Fantasía

Fire, playful, fantasy
Fuego, lúdico, fantasía

32 **pages** | páginas

Size | Formato: 23x31 cm

ISBN: 9786589396161

Pre-reader
Prelector

1+

**“SIMON SAYS!
TO DO WHAT?
WHAT THIS BOOK
ASKS TO DO.
LET´S READ IT!
BLOW IN THE CIRCLE!”**
“SIMÓN DICE: ¿HACER QUÉ?
LO QUE TE PIDE
ESTE LIBRO.
¿VAMOS A LEER?
SOPLA EL CÍRCULO”

Picture book
Libro álbum

Fantasy
Fantasía

Interactivity, imagination, play
Interactividad, imaginación, juego

48 **pages** | páginas

Size | Formato: 20,5x20,5 cm

ISBN: 9786589396147

The soap bubble book

El libro de las burbujas de jabón

SIMON SAYS! TO DO WHAT? WHAT THIS BOOK ASKS TO.”
Discover this new way of playing with soap bubbles. An interactive game that brings together movement, colors and lots of imagination. From the drawing of a stick with a circle on one end, the author invites the child to interact with the pictures: the child imagines the water and the soap and makes the bubbles.

“SIMÓN DICE: ¿HACER QUÉ? LO QUE TE PIDE ESTE LIBRO.”
Descubre esta nueva forma de jugar con burbujas de jabón. Una obra interactiva que trae movimiento, colores y mucha imaginación. Desde el diseño de un bastón con un círculo en la punta, el autor invita al niño a interactuar con las figuras: imagina agua y jabón y crea las burbujas.

AUTHOR | AUTOR

Tino Freitas is a writer, journalist, musician, and reading facilitator. Some of his works have already received important awards, such as Prêmio Jabuti and the FNLIJ’s Highly Recommended for Children Seal. They were also included in prominent national and international selections.

Tino Freitas es escritor, periodista, músico y promotor de lectura. Algunas de sus obras ya han recibido reconocimientos importantes, como el Premio Jabuti, el sello “Almamente recomendable”, de FNLIJ. También ha sido incluido en importantes selecciones nacionales e internacionales.

About us

We are a company from the **Movimenta Group** that has been developing innovative educational content that enhances learning and supports teachers and students in the classroom since 2011.

To raise citizens, we need a strong foundation.

That's why we build foundation in the form of content.

Our line of thought is to create thinkers.

Our goal is to transform realities.

Our passion is knowledge.

And our tool is the most powerful of all: education.

Sobre nosotros

Somos una empresa del **Grupo Movimenta** que desde 2011 desarrolla contenidos educativos innovadores que potencian el aprendizaje y apoyan a profesores y alumnos en el aula.

Para formar ciudadanos, necesitamos una base sólida.

Por eso, construimos las bases en forma de contenido.

Nuestra línea de pensamiento es crear pensadores.

Nuestro objetivo es transformar realidades.

Nuestra pasión es el conocimiento.

Y nuestra herramienta es la más poderosa de todas: la educación.

MOVIMENTA

EDUCAÇÃO

@movimentaeducacao
bologna.movimentaeducacao.com.br

CATALOG

CATÁLOGO

MOVIMENTA
EDUCAÇÃO

Editorial manager - Marcela Costa Machado
marcela.machado@grupomovimenta.com.br
Book editor - Beatriz Rosa Pereira
beatriz.pereira@grupomovimenta.com.br
Address: Av. Jaguaré, 818 - Galpão 19 - São Paulo - Brasil - CEP 05346-000

Our website